

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16
с углублённым изучением отдельных предметов
имени Владимира Петровича Шевалева»

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического
объединения педагогов
дополнительного
образования
Протокол от 30.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора школы
от 30.08.2023 №219/2

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Юный мультипликатор»**

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель: Кочнева
Елена Олеговна , учитель

Каменск-Уральский городской округ
2023 г.

**Количество часов по учебному плану
Всего 74 часов в год; в неделю 2 час.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа является авторской разработкой. Направление данной программы: духовно-нравственное.

Актуальность программы. В современном мире возникла необходимость укрепления связей обучающегося с новыми информационными компьютерными технологиями, экранным искусством и приобщения к родной культуре, к культуре родного края.

Программа позволяет средствами внеурочной деятельности формировать художественно-эстетический вкус обучающихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств, приобщения обучающихся к литературе.

Педагогическая целесообразность образовательной программы - программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях.

Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима, и обучающийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает комплексное освоение современных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства. Это - сценарий, кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т. д.

Программа ценна тем, что дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, сочинять, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество.

В процессе создания мультипликационного фильма у обучающихся развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности.

Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный (индивидуальный) подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.
- Во время занятий предлагаются упражнения, развивающие изобразительные способности. Использование этих развивающих упражнений сделает работу в студии интересной и увлекательной.
- Все встречи основаны на обязательной мотивировке изобразительной деятельности детей и созидательном труде.

Цель:

духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности в процессе создания мультипликационного фильма.

Задачи:

- развивать творческую деятельность детей путем активизации фантазии, совершенствования приобретенных навыков;
- приобщать детей к литературе,
- развивать у детей потребность в изучении культуры родного края, истории страны,
- приобщать детей к процессу создания мультфильма;
- обучать детей основам мультипликационного дела;
- дать детям основы изобразительной грамотности, цветоведения и композиции;
- формировать художественную и экранную культуру;
- поддерживать детскую мультипликацию как современный вид детского творчества.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа соответствует требованиям:

- Закону «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типовому Положению об образовательном учреждении дополнительного образования»;
- лично – ориентированная;
- способствует эмоциональному, психическому, нравственному оздоровлению.

Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

Формы и режим занятий:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Методы обучения

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Режим занятий:

Рабочая программа мультипликационной студии «Творчество» составлена из расчета 2 часа в неделю и рассчитана на обучающихся 6-12 классов на трехгодичный курс обучения.

Количество часов, рассчитанных на реализацию программы.

Содержание программы рассчитано на занятия с обучающимися 6-11 классов образовательной школы проявляющих интерес к изобразительному искусству.

В первый год обучения обучающиеся научатся:

- писать сценарий по мотивам русских народных сказок;
- познакомятся с принципами построения сюжета литературного произведения;
- освоят рисованную мультипликацию, выполненную методом перекладки;
- создадут свой мультфильм по мотивам русских народных сказок.

Во второй год обучения:

- познакомятся с компьютерной 2D анимацией;
- научатся работать в программе Adobe Photoshop;
- познакомятся с историей родного края;
- напишут сценарий и снимут мультипликационный фильм

В третий год обучения обучающиеся освоят курс «Школьное телевидение»:

- продолжат знакомство с программой Adobe Photoshop;
- научатся работать в программе CorelVideoStudioPro;
- Познакомятся с фото и видео техникой,
- Научатся создавать видеосюжеты и редактировать фотографии.

Используемые методы:

Наглядный метод:

- просмотр фильмов, слайдов, презентаций;
- Уроки-выставки

Словесный метод:

- беседы с элементами диалога, обобщающих рассказов;
- сообщение дополнительного материала;
- рассматривание наглядного материала;

Практический метод:

- уроки-практикумы

Формы подведения итогов:

- составление мультсборника лучших работ;
- проведение выставок работ по изобразительности;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;

итоговый контроль проводится в конце всего курса. Он организуется в форме творческих работ (авторский или коллективный мультфильмы).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Главным результатом реализации программы является создание обучающимися своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Обучающиеся, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного и киноискусства, компьютерной грамотности, фотоискусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- Принципы написания сценария;
- принципы построения сюжета литературного произведения;
- принципы построения сюжета литературного произведения;
- способы работы с аудио - и видеоаппаратурой;
- основные понятия композиции;
- основы цветоведения, выразительные особенности художественных материалов;
- основы создания сюжета литературного произведения, приемы видеосъемки;
- основные приемы моделирования и конструирования материалы и их изобразительные возможности;
- основные приемы при съемке сцен, героев.

Будут уметь:

- правильно пользоваться карандашом, кистью, палитрой, красками;
- организовать рабочее место;
- работать с бумагой, клеем, ножницами;
- работать с литературой, писать сценарии;
- выполнять эскизы;
- выполнять раскадровки;
- изготавливать персонажи, декорации, титры;
- снимать этюды;
- озвучивать фильм (мультфильм), подбирать музыку;
- создавать авторские или коллективные мультфильмы.
- пользоваться фотоаппаратом,
- пользоваться программами Программы FreemakeVideoConverter, Nero;
- обрабатывать и ретушировать фотографии;
- Создавать фотоколлажи и фотокниги;
- монтировать фото и видео материалы.

Будут знать:

- основы программы Adobe Photoshop,
- основы программы CorelVideoStudioPro
- основы создания сюжета литературного произведения.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Технические средства обучения

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
- Музыкальный центр.
- Мультимедийный проектор.
- Компьютеры.
- Фотоаппарат.
- Станок для съемки сцен

Оборудование класса

- Ученические одноместные парты с комплектом парт
- Стол учительский с тумбой
- Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и т.д.

№	Тема занятия	Количество часов	дата
1	Введение. Знакомство с деятельностью студии. Знакомство с профессиями: скульптор, художник – декоратор, художник – аниматор, сценарист, звукооператор.	2	
	ЛЕПКА	16	
2	Основные приёмы лепки.	2	
3	Составление плана работы по лепке героев. Определение количества пластилина, цветовой гаммы и дополнительного материала. Смешивание	2	
4	Проведение профессиональной пробы. Профессия «Скульптор»	2	
5	Лепка героев в двух и более образцах	1	
6	Лепка декораций	1	
7	Создание декораций из другого материала по замыслу фильма	8	
	ИЗО	25	
8	Цвета. Цветовой круг. Перспектива. Композиция.	1	
9	Банк идей. Замыслы декораций в эскизах и воображении. Выбор лучшего варианта. Создание эскизов. Подбор цветовой гаммы	1	
10	Проведение профессиональной пробы. Профессия «Художник - декоратор»	3	
11	Создание объёмных декораций	19	
13	Редактирование декораций. Добавление декора из дополнительного материала по замыслу фильма.	2	
	ФОТО И ВИДЕОСЪЁМКА	9	
14	Устройство и принцип работы цифровых фото- и видеокамер	1	

15	Экспозиция. Роль освещения в формировании снимка. Студийное освещение. Композиция кадра	2	
16	Экспозиция. Работа над освещением	1	
17	Проведение профессиональной пробы. Профессия «Фотограф»	1	
18	Покадровая съёмка фильма. Проведение профессиональной пробы. Профессия «Художник - аниматор»	4	
	МОНТАЖ	11	
19	Знакомство с программами по созданию фильмов. Приёмы работы в Pinnacle Studio	2	
20	Знакомство с программами по созданию фильмов. Приёмы работы в Pinnacle Studio	1	
21	Пакетный захват клипов. Импорт заготовок для монтажа.	1	
22	Методы видеомонтажа	1	
23	Редактирование клипов	1	
24	Создание переходов	1	
25	Создание титров видеофильма	1	
26	Создание звуковой дорожки видеофильма	1	
27	Сохранение и экспорт видеофайлов	2	
	МУЗЫКА	12	
28	Жанры и стили музыки	2	
29	Музыкальные образы	2	
30	Знакомство с профессией звукооператор	1	
31	Подбор музыки для фильма соответственно задуманным образам из различных источников (без нарушения авторских прав)	2	
32	Банк идей. Выбор музыки из накопленного материала. Проведение профессиональной пробы. Профессия «Звукооператор»	1	

33	Редактирование музыки	1	
34	Создание звуковой дорожки видеофильма	1	
34	Итоговое занятия. Показ фильма	2	
	ИТОГО	74	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература, рекомендуемая для педагога:

1. Асенин С.А. Мир мультфильма. М., искусство, 1986.
2. Власов М. Виды и жанры киноискусства. М., 1976.
3. Журнал "Искусство в школе". Взаимодействие искусств и анимации (тематический выпуск). М., 2006.
4. Красный Ю., Курдюкова Л., "Мультфильм руками детей". - Днепропетровск, 1990 г.
5. Whitaker H., Halas J (русская редакция Ф.Хитрука). Тайминг в анимации. 2002
6. Фостер Уолтер. Основы анимации.
7. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2004, 287 с.
8. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. М., Молодая гвардия, 1986.
9. Иванов-Вано И. Кадр за кадром.– М.: Искусство, 1980г;
10. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствведению, эстетике,
11. Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. М.: Искусство, 1971, 175 с.
12. Птушко А. М.: Мультипликационный фильм. 1992, 23 с.
13. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. К.: 1981, 118 с.

Литература для обучающихся:

1. Компьютер в нашей школе. Симонович С. В., 2001г
2. Общая информатика. Евсеев А.Г., Алексеев А.Г. –М.: АСТ-ПРЕСС, 2001г.
3. Изобразительное искусство. Кузин В.А. – Москва, 2005г
4. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980г
5. Мои друзья куклы. Каранович А. –М.: 1971. -174 с.
6. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства/ Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 384 с.
7. Вано И.П.Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 2000, 87 с.
8. Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. – М.: Искусство, 2001, 175 с.
9. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. – К.: 2001, 118