

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №16 с углубленным изучением отдельных предметов  
имени Владимира Петровича Шевалева»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
методического  
объединения педагогов  
дополнительного  
образования  
Протокол от 28.08.2024 №1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора школы  
от 28.08.2024 №218/1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«Палитра»**

Возраст обучающихся: 8 – 10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Калистратова Мария  
Владимировна,  
Учитель ИЗО,  
1 квалификационная категория

Каменск-Уральский  
2024 г.

## І. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра»
Автор -составитель	Калистратова Мария Владимировна
Направленность	Художественная
Форма реализации	Очная
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	8 – 10 лет
Категория детей	Учащиеся общеобразовательной школы младшего возраста
Уровень освоения программы	Базовый
Краткая аннотация	<p>Предлагаемая образовательная программа имеет художественную направленность и предусматривает поднятие уровня изобразительных навыков. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п. Все эти программы предлагают ЦДО г. Каменска-Уральского</p>

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Учебный план.....	9
Содержание учебного плана.....	13
Методическое обеспечение программы.....	22
Материально – техническое обеспечение программы.....	23
Список литературы.....	26
Сведения о составителе.....	27



## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Данная образовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:**

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12. 2012 г. /статьи 2, 12, 13, 14, 48, 75/;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015).
4. Концепция развития дополнительного образования /распоряжение Правительства РФ от 4.09 2014 г. № 1726-р 2014/;
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010/;
6. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»/распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996р-г/;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
9. Устав МАОУ СОШ № 16;
10. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ СОШ № 16.

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования изучение курса дополнительного образования предметной области «Искусство (Изобразительное искусство)» программы «Палитра» предполагается в возрастной группе обучающихся от 8 до 10 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 37, в том числе: 1-й модуль – 17 часов, 2-й модуль – 20 час.

Наполняемость учебной группы: 10-12 чел. Уменьшение численности по сравнению с классом продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Программа модифицированная, создана на основе изучения следующих программ: «Обучение в игре» – программа по ИЗО для детей младшего школьного возраста, автор Волобуева И. И., 1998 г., «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.

## Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребёнка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Программа также способствует подготовке учеников начальной школы к обучению в художественных школах.

## Общая характеристика курса

Программа дополнительного образования «Палитра», хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 8 до 10 лет), ориентирована на то, чтобы дать им **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п. Все эти программы предлагают ЦДО г. Каменска-Уральского

Тем самым программа «Палитра» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и **создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития** в

программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста

Вся программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных **зрелищно-игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

### **Сроки реализации рабочей программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 37, в том числе: 1-й модуль – 17 часов, 2-й модуль – 20 час. Возраст обучающихся – 8-10 лет.

Наполняемость учебной группы: 10-12 чел. Уменьшение численности по сравнению с классом продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

### **Цель и задачи изучения программы курса «Палитра»**

**Цель** программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

#### **Задачи программы:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### **Формы и режим занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии возможно присутствие родителей обучающихся. **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

***Конкурсное игровое занятие*** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

***Комбинированное занятие*** – проводится для решения нескольких учебных задач.

#### **Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся: 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут).



# III. Учебный план

## Первый модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	
<b>1.</b>	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии	<b>1</b>	Устный опрос
	<b>Живопись</b>	<b>4</b>	
<b>2.</b>	Свойства красок	<b>1</b>	Практическая работа
<b>3.</b>	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	<b>1</b>	Практическая работа
<b>4.</b>	Праздник тёплых и холодных цветов	<b>1</b>	Практическая работа
<b>5.</b>	Красочное настроение	<b>1</b>	Практическая работа
	<b>Рисунок</b>	<b>5</b>	
<b>6.</b>	Волшебная линия	<b>1</b>	Практическая работа
<b>7.</b>	Точка	<b>2</b>	Практическая работа
<b>8.</b>	Пятно	<b>3</b>	Практическая работа
<b>9.</b>	Форма	<b>4</b>	Практическая работа
<b>10.</b>	Контраст форм	<b>5</b>	Практическая работа
	<b>Декоративное рисование</b>	<b>2</b>	
<b>11.</b>	Симметрия. Стилизация.	<b>1</b>	Практическая работа
<b>12.</b>	Декоративные узоры. Орнамент	<b>1</b>	Практическая работа
	<b>Конструирование из бумаги</b>	<b>1</b>	
<b>13.</b>	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	<b>1</b>	Практическая работа
	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>3</b>	
<b>14.</b>	Цветные карандаши	<b>1</b>	Практическая работа
<b>15.</b>	Гелевые ручки, тушь	<b>1</b>	Практическая работа
<b>16.</b>	Восковые мелки, фломастеры	<b>1</b>	Практическая работа
<b>17.</b>	«Волшебный цветок». <b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	Тест, выставка работ

## Второй модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
	<b>Королева Живопись</b>	<b>3</b>	
18.	Живопись. Гармония цвета	<b>1</b>	Практическая работа
<b>19.</b>	Контраст цвета	<b>1</b>	Практическая работа
<b>20.</b>	Цветные кляксы	<b>1</b>	Практическая работа
	<b>Азбука рисования</b>	<b>5</b>	
<b>21</b>	Пропорции	<b>1</b>	Практическая работа
<b>22,23</b>	Плоскостное и объёмное изображение	<b>2</b>	Практическая работа
<b>24,25</b>	Рисование с натуры и по памяти	<b>2</b>	Практическая работа
	<b>Пейзаж</b>	<b>3</b>	
<b>26.</b>	Образ дерева	<b>1</b>	Практическая работа
<b>27.</b>	Живописная связь неба и земли	<b>1</b>	Практическая работа
<b>28.</b>	Времена года	<b>1</b>	Практическая работа
	<b>Бумажная пластика</b>	<b>3</b>	
<b>29.</b>	Полуплоскостные изделия	<b>1</b>	Практическая работа
<b>30.</b>	Объёмные композиции	<b>1</b>	Практическая работа
<b>31.</b>	Сувенирные открытки	<b>1</b>	Практическая работа
	<b>Азы композиции</b>	<b>4</b>	
<b>32.</b>	Линия горизонта	<b>1</b>	Практическая работа
<b>33.</b>	Композиционный центр	<b>1</b>	Практическая работа
<b>34,35.</b>	Ритм и движение	<b>2</b>	Практическая работа
<b>36.</b>	«Каменная сказка» (экскурсия в музей им. Ферсмана)	<b>1</b>	Устный опрос
<b>37.</b>	Мир моих увлечений. Итоговое занятие	<b>1</b>	Тест. Выставка работ

### Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К окончанию курса обучения учащиеся будут знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;

- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

#### ***уметь:***

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

#### ***у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:***

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Тестирование**

***Тематические тестовые материалы*** для итогового контроля по курсу обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и (возможно) приглашёнными экспертами:

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся.

*Тестовые материалы*  
*для итогового контрольного опроса обучающихся*  
*на выявление уровня знаний теоретического материала*

**Первый модуль обучения**

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

## Второй модуль обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

## Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица

**Таблица**  
**учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках**  
**за курс обучения по программе дополнительного образования**  
**«Палитра»**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

## IV. Содержание учебного плана

### Первый модуль обучения

#### Раздел 1. Введение в программу (1 час)

##### Тема 1. Знакомство с программой. Особенности первого модуля обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### Раздел 2. Живопись (4 часа)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

##### Свойства красок.

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

##### Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

#### **Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

#### **Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

### **Раздел 3. Рисунок (5 часов)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

#### **Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

#### **Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

#### **Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением

штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

#### **Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

### **Раздел 4. Декоративное рисование (2 часа)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

#### **Симметрия, стилизация**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

#### **Декоративные узоры, орнамент**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».



Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **Раздел 5. Конструирование из бумаги (1 час)**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

#### **Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

### **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов (3 часа)**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Гелевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

#### **Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

### **Раздел 8. «Волшебный цветок». Итоговое занятие (1 час)**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Выполнение композиции «Волшебный цветок» в любой освоенной технике (индивидуально или в группе)

Выставка лучших учебных работ и творческих заданий за период 1 модуля обучения.

## **Второй модуль**

### **Раздел 9. Королева Живопись (3 часа)**

#### **Гармония цвета.**

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

#### **Контраст цвета.**

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

*Практическое занятие* Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

#### **Цветные кляксы.**

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

### **Раздел 10. Азбука рисования (5 часов).**

#### **Пропорции.**

Пропорции – соотношение частей по величине.

#### **Плоскостное и объёмное изображение.**

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

#### **Рисование с натуры и по памяти.**

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

### **Раздел 11. Пейзаж (3 часа)**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

#### **Образ дерева.**

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

#### **Живописная связь неба и земли.**

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

#### **Времена года.**

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

#### **Раздел 12. Бумажная пластика (3 часа)**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

#### **Полуплоскостные изделия.**

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

#### **Объёмные композиции.**

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

#### **Сувенирные открытки.**

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

#### **Раздел 13. Азы композиции (4 часа)**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

#### **Линия горизонта.**

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

#### **Композиционный центр.**

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

#### **Ритм и движение.**

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

*Практическое занятие.* Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

#### **Раздел 14. «Каменный цветок» Экскурсии в музей и на выставки. (1 час)**

Экскурсия в геологический музей имени Ферсмана (в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др. при отсутствии возможности посетить музей.)

**Раздел 15. «Мир моих увлечений». Итоговое занятие (1 час)**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Выполнение композиции в любой освоенной технике. Выставка творческих работ обучающихся и их обсуждение.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Первый модуль**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Примечание</b>
		<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	
1		Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии	1	
		<b>Живопись</b>	<b>4</b>	
2.		Свойства красок	1	
3		Королева Кисточка и волшебные превращения красок	1	
4		Праздник тёплых и холодных цветов	1	
5		Красочное настроение	1	
		<b>Рисунок</b>	<b>5</b>	
6		Волшебная линия	1	
7		Точка	1	
8		Пятно	1	
9		Форма	1	
10		Контраст форм	1	
		<b>Декоративное рисование</b>	<b>2</b>	
11		Симметрия. Стилизация	1	
12		Декоративные узоры. Орнамент	1	
		<b>Конструирование из бумаги</b>	<b>1</b>	
13		Смешанная техника (скручивание,	1	

		складывание, резание бумаги)		
		<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>3</b>	
14		Цветные карандаши	1	
15		Гелевые ручки, тушь	1	
16		Восковые мелки, фломастеры	1	
<b>17</b>		<b>«Волшебный цветок».</b> <b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**второй модуль**

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Примечание
		<b>Королева Живопись</b>	<b>3</b>	
18		Живопись. Гармония цвета	1	
19		Контраст цвета	1	
20		Цветные кляксы	1	
		<b>Азбука рисования</b>	<b>5</b>	
21		Пропорции	1	
22,23		Плоскостное и объёмное изображение	2	
24,25		Рисование с натуры и по памяти	2	
		<b>Пейзаж</b>	<b>3</b>	
26		Образ дерева	1	
27		Живописная связь неба и земли	1	
28		Времена года	1	
		<b>Бумажная пластика</b>	<b>3</b>	
29		Полуплоскостные изделия	1	
30		Объёмные композиции	1	
31		Сувенирные открытки	1	
		<b>Азы композиции</b>	<b>4</b>	
32		Линия горизонта	1	
33		Композиционный центр	1	
34,35		Ритм и движение	2	

<b>36</b>		<b>«Каменный цветок». Экскурсия в музей им. Ферсмана</b>	<b>1</b>	
<b>37</b>		<b>«Мир моих увлечений». Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	
		<b>Итого:</b>	<b>37</b>	



## V. Методическое обеспечение программы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Примерный каталог дидактических материалов к программе «Палитра»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы»  «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> <li>• зарисовки трав, цветов;</li> <li>• силуэты деревьев</li> </ul>	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»  «Линия и образ»	Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> <li>• линейный рисунок с натуры, по памяти;</li> <li>• объёмный рисунок с натуры, по памяти</li> </ul>	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»  «Цветовой круг»  «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none"> <li>• цветовая гамма осени;</li> <li>• дары природы;</li> <li>• холодная гамма зимы;</li> <li>• танец контрастных цветов;</li> <li>• царство ночи и царство дня</li> </ul>	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия  Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда кабинета	«Азы композиции»  «Композиционный центр»  «Статика, движение в композиции»	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> <li>• космические дали;</li> <li>• праздник в городе;</li> <li>• любимая сказка;</li> <li>• цирк;</li> <li>• зоопарк</li> </ul>	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия	«Стилизация природных форм»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> <li>• деревянное кружево;</li> </ul>	Демонстрация возможных вариантов



	Подборка образцов	«Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ковер из снежинок;</li> <li>• гжельские узоры</li> </ul>	построения орнамента
6	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем пером птиц, растения;</li> <li>• рисуем кистью и черной тушью фантастических животных;</li> <li>• рисуем палочкой и цветной тушью;</li> <li>• рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов;</li> <li>• рисуем углем деревья;</li> <li>• рисуем пастелью букеты</li> </ul>	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия  Образцы лучших работ из фонда кабинета	«Линейная и воздушная перспектива»  «Поэтапная работа над натюрмортом»  «Формы и строение предметов»  «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);</li> <li>• натюрморт из геометрических фигур;</li> <li>• натюрморт тематический на фоне драпировок со складками</li> </ul>	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда кабинета	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> <li>• бумажные «вырезанки»;</li> </ul>	Визуальная форма объяснения материала

		технике бумажной пластики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объемная аппликация;</li> <li>• сувенирные открытки;</li> <li>• карнавальные маски</li> </ul>	
9	Наглядное пособие  Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива»  «Различные формы деревьев»  «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды деревьев с натуры;</li> <li>• зарисовки природных мотивов;</li> <li>• живописные этюды неба на состоянии;</li> <li>• тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)</li> </ul>	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

**1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

**4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**5. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**6. Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

**7. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**8. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты)

**9. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:**

- 1. Компьютер
- 2. Мультимедиа
- 3. Экран

## **V11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для учащихся**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для родителей**

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Литература для педагога**

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.  
Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.  
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

#### **Интернет ресурсы**

1. [www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru)
2. [http://umc.ucoz.com/index/uchitelju\\_izo/0-10](http://umc.ucoz.com/index/uchitelju_izo/0-10)
3. <http://www.bibliotekar.ru>
4. [http://kossosh1.ucoz.ru/rab\\_prog/5\\_kl..pdf](http://kossosh1.ucoz.ru/rab_prog/5_kl..pdf)
5. <http://www.pedknigi.ru/sect/1142513.html>
6. <http://portall.zp.ua/?c=video&q=живопись%20акварелью%20уроки>
7. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-izo-klassi-nemenskiy-fgos-527661.html>
8. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/09/23/rabochaya-programma-po-izo-5-8-klass-fgos>

Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>

Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>

Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>

Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.

#### **V111. СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЕ:**

Калистратова Мария Владимировна, учитель изобразительного искусства.

Образование: Китайское педагогическое училище, художественно-графическое отделение, 1993 г.

Первая квалификационная категория